



Concert de musique baroque vocale sacrée

# Stabat Mater | Pergolèse Motets | Vivaldi

## LA CAVATINE

Véronique Housseau | *Soprano*

Rodrigo Ferreira | *Contre-ténor*

Aude de Larouzière | Tania-Lio Faucon | *Violons*

Hélène Platone | *Alto*

Bénédicte de Larouzière | *Violoncelle*

Martin Robidoux | *Clavecin*

Église Réformée d'Auteuil | 53, rue Erlanger, 75016 Paris

**Dimanche 23 mars 2014 | 17 heures**

Entrée libre - Libre participation aux frais

**Les Concerts d'Auteuil**

Les oeuvres présentées par l'ensemble La Cavatine jouissent d'une popularité et d'un prestige exceptionnels, largement justifiés par leur beauté, et sont représentatives de la musique baroque vocale sacrée, qui, sous l'égide de l'Église, a fleuri au cours de la première moitié du XVIIIe siècle à Venise comme à Naples, les deux capitales rivales de l'art vocal où se sont respectivement illustrés Vivaldi et Pergolèse. Tout dans ces pièces reflète l'atmosphère confidentielle des chapelles italiennes auxquelles elles étaient destinées. Elles nous donnent à entendre une musique très expressive, souvent exaltée, voire théâtrale, une musique raffinée mais bien vivante, qui n'est pas incompatible avec une émotion sincère et une spiritualité ardente. A l'ère baroque où tous les arts s'unissaient pour clamer avec luxuriance la gloire du Tout-Puissant, il était naturel que la musique sacrée se soit parée d'un mode d'expression exubérant et passionné, qui n'était ni frivole, ni sacrilège. Ce qui est saisissant, c'est la prédilection des compositeurs pour le timbre suave du contre-ténor, en l'occurrence celui de Rodrigo Ferreira en parfaite harmonie avec la voix éthérée de la soprano Véronique Housseau, merveilleusement accompagnés l'un et l'autre par les cordes et le clavecin. A les entendre, c'est l'auditoire qui vibre. Un moment passionnant.

La Cavatine est un ensemble de chambre à géométrie variable de chanteurs et de musiciens fondé en 2010, qui réunit des professionnels de la nouvelle génération issus des grandes institutions françaises et européennes et animés par une passion commune pour le répertoire lyrique des XVIIIe et XIXe siècles. L'ensemble a vocation à faire partager la richesse de ce patrimoine à un large public, à explorer et ressusciter des oeuvres oubliées ou créer des ouvrages inédits.

*La Cavatine a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes*



**Contact : [www.lacavatine@free.fr](mailto:www.lacavatine@free.fr) – 06 86 41 66 20**  
**Site Internet : [www.lacavatine.free.fr](http://www.lacavatine.free.fr)**