

Samedi 12 Mars 16h

Motets à la Vierge

de Sances, Schütz, Stradella,
Merula, Legrenzi, Monteverdi

* Œuvres rares en concert *

par l'ensemble 'La Cavatine'



Soprano
Véronique Housseau
Contre-ténor
Rodrigo Ferreira
Théorbe
Pierre Rinderknecht
Viole de gambe
Ronald Martin Alonso

Participation libre aux frais

Église St Eugène - Ste Cécile

Rue Ste Cécile, 75009 Paris
métro: Grands Boulevards, Cadet

Le programme de motets, présenté par La Cavatine le 12 mars prochain dans le très beau cadre polychrome de l'Eglise Saint-Eugène Sainte-Cécile, donne un aperçu du magnifique répertoire du 17^{ème} siècle dédié à la Vierge, tout en témoignant de l'extraordinaire créativité des compositeurs à célébrer Marie, de l'Annonciation à la Crucifixion. Il propose d'entrer dans l'intimité de la musique vocale sacrée du premier baroque, une musique écrite dans un style nouveau, dit « stile concertato », qui constitue un point d'équilibre sublime entre déclamation poétique et beauté mélodique. Les voix lumineuses de Véronique Housseau et Rodrigo Ferreira concerteront ici avec des instruments typiquement baroques, en l'occurrence le théorbe et la viole de gambe, dont il sera donné d'entendre les sonorités subtiles sous les doigts talentueux de Pierre Rinderknecht et Ronald Martin Alonso. Remarquablement servies par l'ensemble, les œuvres interprétées feront redécouvrir, voire découvrir à l'auditoire, les représentants majeurs de ce style concertato, Monteverdi et sa célèbre *Pianto della Madonna*, Schütz, Stradella ou d'autres musiciens moins connus, avec des pièces admirables d'expressivité, telles la tendre berceuse *Filio dormi* de Kapsberger et les bouleversants *Hor ch'è tempo di dormire* de Merula et *Stabat Mater dolorosa* de Sances.

La Cavatine est un ensemble de chambre à géométrie variable de chanteurs et de musiciens fondé en 2010, qui réunit des professionnels de la nouvelle génération issus des grandes institutions françaises et européennes et animés par une passion commune pour le répertoire vocal et lyrique des 17^{ème} au 19^{ème} siècles. L'ensemble a vocation à faire partager la richesse de ce patrimoine à un large public, à explorer et ressusciter des œuvres oubliées ou créer des ouvrages inédits.

La Cavatine a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes



Contact : lacavatine.diffusion@gmail.com
Site Internet : www.lacavatine.free.fr